

ALLTID MED SVERIGES VACKRASTE HEM

RESIDENCE

25

**heta tips
för ditt
badrum**

Höstens nya
mattor & golv

Svenskt glas
i världsklass

Taklamporna
det svänger om

Drömstilen!
Våga satsa på
romantiken

HEMMA BÄST!

Toppliv på vinden ♦ Townhouse – ny trend
Sveriges snyggaste villa ♦ Paradis för formgivare

NR 8 2008
PRIS 52:50
INKLUSIVE MOMS
EURO 6:70
NORGE NOK 62:50

TIDSAM
0986-08

8

7 330908 000025



7 330908 000025

Slickad L.A.-idyll i Skåne. Byggbitarna till dessa 240 kvadratmeter av skönhet är lättbetongblock, puts samt 1 000 kilo sovrumsgras.

Vita huset

Comeback för kubismen! **Jonas Lindvall**, Sveriges stilrenaste arkitekt, tänker fritt och ritar i fyrkanter. Villa M2 utanför Malmö är snyggast i Skåne.

Text **PETTER EKLUND** Foto **ÅKE E:SON LINDMAN**

Den vita kuben värms av trä i möbler och ytor.



Fasaden sluter sig mot norr.
En pivotdörr i valnöt, »en
riktig ladugårdsdörr«, öppnas
mot kök och vardagsrum.



Som en målning av David Hockney.
Arkitekt Jonas Lindvall vid poolside.

Skulle man köpa ett hus osett skulle det vara av denne man. Redan hans tweedkavaj röjer känslan för kvalitet. Inget fusk. Stil.

Jonas Lindvall försöker pilla in ett nummer i sin mobil, röker en cigg i höstsolen, »egentligen har jag slutat«, och berättar om sin skräddare i Lübeck, en av de bästa av den gamla stammen. Den rutiga kavajen sitter som den ska, med det lite knöliga kring axlarna som berättar att den är skräddarsydd. Det är något engelskt över Jonas Lindvall, en bekväm mix av lammullströja, rutig skjorta, promenadskor, kakislacks, sjalen som liksom blåst runt halsen av sig själv. Han kunde synas i Londons antikvariatdisktrikt, vara sherryfabrikör eller ex-basist i Blur, men nu är han vår skånske Bryan Ferry-formgivare, elegant, intressant och lite orolig över sin sjuka tolvåriga hund Pompe.

På en trång tomt i ett rörigt skånskt kvarter möter vi den avskalade lyxen i Jonas Lindvalls senast uppförda hus, Villa M2. Tider och stilar har smält ihop i en självklar och formstark hybrid av Bauhaus, mellanösterns tidlösa hus och amerikansk Case Study-estetik.

»Jag hade en kille från Irak som jobbade på kontoret. Han tyckte det var lite märkligt att komma till Sverige och upptäcka att jag ritade vad han kallade »tunisisk arkitektur«... Men det jag gör är ju inte unikt. Det är bra att det finns en trygg igenkänning i huset. I

den grå vardagen kan arkitekturen betyda mycket. Fast det är klart, har man världens PMS eller just har fått sparken spelar det ingen roll i vilket rum man sitter.«

Jonas Lindvalls stil bottnar i förmågan att scanna av formhistorien och förstärka dess mänskligt viktiga innehåll. En bra idé i en medeltida stol blir sittkomfort för 2000-talet. Sinnet för kvalitet präglar hela hans produktion av möbler, inredningar, hus, design.

Möbeldesignen är mer inkomstbringande för kontoret än arkitekturen. Lindvallklassikern, stolen *Oak* för Skandiform, säljer bara allt bättre, klädhängaren *Quasimodo* tickar på och de möbler han ritade för olika firmor på 1990-talet säljer stadigt, inte minst utomlands. »Ekonomiskt vore det bättre att jobba ensam med möbler, men jag behöver nåt annat i livet också. Jag har varit luspank i perioder och mädde inte sämre av det, snarare tvärtom.«

Villa M2 är ritad som en utsökt skiss – och behöver inte gå längre än så, sedan ska livet fylla på resten. Från tidigare hus känner man igen bruket av stadiga volymer som passats ihop, enkelt som Lego. Jonas har ritat 15–16 hus, men ännu är bara fyra färdigbyggda. Arkitektur är långsamma, osäkra processer.

Den vita kuben värms av trä i möbler och ytor. Jonas gillar valnöt, »snyggt, inte så dyrt och hyfsat miljövänligt«. Med åren och projekten har han gått från art déco-exotism till behärskning i

Tomten är trång och Villa M2:s rum klättrar på varandra som i en stad i Tunisien.



uttrycken. Han drar handen över spansk kalksten: »Inte så påtagligt stenig och precis lagom anonym.«

Det roligaste med att rita hus är att skapa rumsligheter och flöden. »Jag gillar att fundera över hur man rör sig i ett hus, hur man uppfattar det och hur man mår i ett rum«, säger han medan han förtjust går runt och visar sina »belysningstricks«: dolda ljusramper som öppnar hörnor och takvinklar. Huset kan ljussättas för alla tillfällen och dagar, egentligen är det ett oändligt antal hem som ligger redo i dimmerknapparna.

Han drar de sista blossen ur fimpen. »Fast man kan bli trött på sig själv och sina fixa idéer...«

Vi åker tillbaka mot Jonas kontor i Malmö och stannar till vid Blooms, en av landets bästa krogar, där vi får cappuccino och små bröd med rökt skinka. Krögaren Iggy Vidal, som började hos Gordon Ramsay, blev kär i en svenska, flyttade till Malmö och öppnade lyxkrog i den gamla kaffestugan Olgas i Pildammsparken. Jonas ritade inredningen som är pusselbitar ur hans formspråk: lyxigt guld i entrén, blommig mosaik, exotiskt trä, ljusa, belysta paneler. Hans *Lui*-fåtöljer har klätts i ett tyg som doftar tea-room på ett litet hotell någonstans i Cornwall. »It's fucking lovely«, hojtar Iggy och drar i gång en lyrisk utläggning om ljuset i restaurangen.

Jonas ser både stolt och lite generad ut. »Ja... ja, it's great...«

Den brokiga bakgrunden är en viktig bottenvärme i Jonas Lindvalls arbeten, vare sig det är snofsigt eller vardagsfunktionellt. Han växte upp i ett område där man enligt 1960-talets melodi beblandade sig, där levde läkare med frihamnsarbetare och tulltjänstemän. Föräldrarna hade städfirma, men flyttade till Linköping för att starta restaurang på en golfklubb och förblev sedan krögare. Jonas som gillade att teckna försökte av någon anledning att bli optiker, men hoppade av studierna i Stockholm när han såg sig själv stå i vit rock 30 år fram i tiden. Han jobbade som trappstädare, kypare, var inne i antiksvängen med gamla klockor, frilansade som reklamillustratör, jobbade i golfbutik utan att ens spela golf. När han som 25-åring fick erbjudande om att bygga upp en golfbutikskedja i Österrike ledsnade han, sökte till målarskolor och till sist inredningsarkitektur på HDK i Göteborg. Där hittade sökaren hem. Efter skolan kom han, troligen som förste svensk sedan Jan Ekselius på 1960-talet, in på Royal College of Art i London.

De första svenska uppdragen i tidigt 1990-tal var för David Design, där Jonas blev husdesigner med ett tiotal möbler. Han ritade möbler för Kockums, DeNord och Skandiform. Genombrottet som inredare fick han med restaurangen Koi i Malmö, en inredning som finns kvar ännu efter 15 år.

»Jag gillar att skapa nya och oväntade rumsligheter.«



Nio meter glasvägg går att dra undan. Soffor ritade för huset av Jonas Lindvall.

Huset kan ljussättas för alla tillfällen och dagar.



Sovrum en trappa upp. Förvaring ritad av Lindvall. Takfönstret, öppningsbart med fjärrkontroll, har tillverkats i två exemplar. Det andra ägs av filmstjärnan Orlando Bloom.



Badrummet i italiensk Arabescato-marmor, »som Carrarra men med mera liv«.

Inne på kontoret till Lindvall A&D med fem anställda, bland dem hans sambo Sara, dyker vi inte ner i ritningar och husmodeller utan i Jonas kärlek till gamla bilar. »Jag är en fullständig bilfreak, men man kanske inte ska tala om sånt i dag«, säger han och försöker se lite skamsen ut. Sin första bil, en Volkswagen *Variant*, fick han som elvaåring av pappan. Första bilköpet för egna pengar var en Porsche *356A* från 1956.

»Det var den 6 mars 1981, ett magiskt datum. Jag köpte den för 17 000 kronor på Artillerigatan i Stockholm. Jag hade inte ens körkort, en kompis fick köra hem den.«

I dag äger han en *AC Ace*, en obskyr brittisk sportbil som sakta förvandlas till toppskick i ett garage. Han visar bilder, suckar över fjäderpaket från Islington, Trådecker-fälgarna från Italien, linjernas spel i aluminiumkarossen, stötdämparnas vackra saktighet. »Originalklistermärkena till Koni-stötdämparna hittade jag i en låda på Stötdämparverkstan i Stockholm.«

Det viktiga i allt detta ligger som en rymd runt själva bilen: letandet efter delar och detaljer, mötena med roliga engelska typer som fortfarande håller på med »cottage industry«, längtan och drömmar om lycka som sällan blir som man tror men som ändå är viktigt. På samma sätt är det med Jonas Lindvalls möbler och hus. De framkallar trevligheter och liv. ®